



COMUNE DI RACALE

PROVINCIA DI LECCE

DELIBERAZIONE DELLA GIUNTA COMUNALE N° 163 del Registro del

Oggetto: Progetto Culturale "Racale Città della Follia" - Approvazione schema di contratto tra Comune di Racale e Vurro Concerti S.r.l.

L'anno **duemiladiciotto**, addì **ventinove** del mese di **giugno**, alle ore quindici e venti minuti nella sala delle adunanze del comune suddetto, convocata con apposito avviso, la Giunta Comunale, riunitasi nelle persone dei signori:

N.O.	COGNOME E NOME	PRESENTE	ASSENTE
1	Metallo Donato	X	
2	Tasselli Maria Anna	X	
3	Palumbo Giulio		X
4	Salsetti Antonio	X	
5	Francioso Elisabetta		X
6	Manni Daniele	X	

Pareri ai sensi dell'Art.49 - D.Lgs. 18/08/2000, N°267

REGOLARITA' TECNICA
Parere: Favorevole
Addì: 29/06/2018

Il Responsabile di Posizione
Dott. Elio Giannuzzi

Parere: Favorevole in ordine alla regolarità contabile.
Addì: 29/06/2018

Il Responsabile di Ragioneria
dott. Sebastiano D'Argento

ATTESTAZIONE Ex art. 153, del D. Lgs. 267/2000

Si ATTESTA la regolarità contabile, la copertura finanziaria della spesa e il relativo impegno.

Parere: Favorevole
Data, 29/06/2018

Il Responsabile del Servizio Finanziario
dott. Sebastiano D'Argento

Le firme in formato digitale sono state apposte sull'originale del presente atto, ai sensi dell'art. 24 del D.Lgs.7/3/2005 n. 82 e s.m.i. (CAD), che è conservato in originale negli archivi informatici del Comune, ai sensi dell'art. 22 del D. Lgs. 82/2005.

Con la partecipazione del segretario generale signor Dott.ssa Esmeralda Nardelli.
Il Presidente Donato Metallo, constatato il numero legale degli intervenuti, dichiara aperta la riunione e li invita a deliberare sull'oggetto sopraindicato.

La Giunta Comunale

Premesso che con Deliberazione di G.C. n. 154 del 24/07/2017, esecutiva ai sensi di legge, è stato approvato il Progetto Culturale triennale denominato “Racale Città della Follia”, dell’ammontare annuo di € 82.808,52 e, quindi per complessivi € 248.425,56 da finanziarsi per € 49.685,11 annui con contributo richiesto alla Regione Puglia in virtù dell’avviso pubblico a presentare iniziative progettuali riguardanti le Attività Culturali approvato con Determinazione del Dirigente Sezione Economia della Cultura n. 96 del 13/04/2017 e la restante somma con imputazione ai rispettivi capitoli e per i rispettivi anni di competenza del triennio 2017-2019, secondo il prospetto di copertura delle spese allegato al progetto;

Vista la comunicazione prot. n. AOO_171/0002140 del 16/04/2018, acquisita al prot. del Comune al n. 7036 del 18/04/2018 con la quale la Regione Puglia, in relazione alla richiesta di finanziamento del predetto progetto “Racale Città della Follia” comunica l’ammissione al contributo annuo di € 29.811,00 e di € 89.433,00 per il triennio;

Vista la delibera di G.C. n. 101 del 07/05/2018, esecutiva ai sensi di legge, con la quale il progetto “Racale Città della Follia” è stato riapprovato in relazione al contributo concesso e comunicato con la predetta nota della Regione Puglia, nell’importo complessivo triennale di € 376.364,56, di cui € 124.588,52 per l’annualità 2018;

Vista la delibera di G.C. n. 132 del 04/06/2018, esecutiva ai sensi di legge, con la quale il progetto “Racale Città della Follia” è stato rimodulato e riapprovato negli allegati di seguito elencati, in modo tale che dalle risultanze risulti quale “DEFICIT” solo l’importo del contributo regionale concesso e non anche l’onere aggiuntivo di cofinanziamento a carico del Comune di Racale e dei Partner in ATS, fermo restando tutto quant’altro compreso nel progetto approvato con delibera di G.C. n. 101 del 07/05/2018:

- Allegato A e B / Progetto Culturale triennale & Descrizione delle cinque aree di capacità;
- Allegato C - Piano triennale degli indicatori e dei risultati attesi;
- Allegato D - Bilancio di previsione triennale;
- Allegato E - Programma annuale – Descrizione delle attività;
- Allegato F - Programma annuale dei risultati attesi;
- Allegato G - Bilancio preventivo prima annualità;
- Bilancio preventivo prima annualità – Budget imputato al Comune di Racale;

Dato atto che:

- nel progetto “Racale Città della Follia” sono previste delle collaborazioni con importanti personalità che cureranno delle sezioni specifiche;
- il Prof. Roberto Vecchioni è individuato come Direttore Artistico del progetto culturale succitato e curatore della Masterclass di composizione musicale e del seguente concerto di chiusura;
- nel bilancio preventivo prima annualità allegato al progetto sono previsti i costi per compensi professionali ed in particolare per il Responsabile Artistico - Organizzativo pari ad € 5.500,00;
- nel bilancio preventivo prima annualità allegato al progetto sono previsti i compensi a ospiti italiani o esteri pari ad € 33.200,00;

Visto lo schema di contratto da sottoscrivere tra il Comune di Racale e Vurro Concerti S.r.l. quale Promoter dell'artista prof. Roberto Vecchioni, concernente la collaborazione al progetto culturale "Racale Città della Follia" ed il concerto di chiusura, da tenersi in data 19 luglio 2018 presso Torre Suda predisposto e allegato alla presente come parte integrante;

Acquisiti i pareri favorevoli come parti integranti del presente atto, resi ai sensi dell'art. 49 del D. Lgs. 267/2000;

Con voti favorevoli unanimi, resi nei modi di legge

Delibera

- 1) **Di approvare** lo schema di contratto da sottoscrivere tra il Comune di Racale e Vurro Concerti S.r.l. quale Promoter dell'artista prof. Roberto Vecchioni, concernente la collaborazione al progetto culturale "Racale Città della Follia" ed il concerto di chiusura, da tenersi in data 19 luglio 2018 presso Torre Suda, predisposto e allegato alla presente come parte integrante;
- 2) **Di demandare**, a tal uopo, al Responsabile del Settore "Organi Istituzionali ed Organizzazione Amministrativa" la sottoscrizione del contratto sopracitato, il quale agirà per conto e nell'interesse del Comune di Racale;
- 3) **Dichiarare** la presente delibera immediatamente eseguibile previa separata votazione resa ai sensi dell'art. 134 del D. Lgs. 267/2000.

ATTESTAZIONE DI PUBBLICAZIONE

Si certifica che copia della presente deliberazione viene affissa all'Albo Pretorio Informatico del Comune il 25/07/2018 e per 15 giorni consecutivi, sensi dell'Art.124 - D.Lgs.18/8/2000, N°267.

Il Responsabile del 1° Settore
Dott. Elio Giannuzzi

ESECUTIVITA' DELLA DELIBERAZIONE

- dichiarazione di immediata eseguibilità (Art. 134, comma 4 del D.Lgs. n. 267/2000).
- La presente deliberazione è divenuta esecutiva decorsi gg 10 dall'inizio della pubblicazione.
-



CONTRATTO DI PRESTAZIONE ARTISTICA

Con la presente scrittura privata, da valere ad ogni effetto di legge tra **VURRO CONCERTI Srl** in persona del suo Amministratore Unico Sig. Vurro Pasquale, con sede Legale in Via Giuseppe Ripamonti 1, 20136 Milano – C.F/P. IVA:09583870960 quale Promoter del

COMPLESSO ARTISTICO:

.....
.....

(in seguito per brevità si indicherà come l' ARTISTA)

ed il dott. Elio giannuzzi

Nella qualità di: Responsabile Settore "Organi Istituzionali ed Organizzazione Amministrativa" del Comune di Racale sito a Racale (LE) CAP:73055 Via Fiumi Marina n° 6

tel.:0833/902324 fax: Cell:

.....

P. Iva.:

.....

.....Cod. Fic.:

Email.....

.....

SI CONVIENE E SI STIPULA

Quanto segue:

1. L'ARTISTA si impegna a rendere le proprie prestazioni artistico-professionali per l'effettuazione di un/o concerto di musica

leggera/spettacolo (qui di seguito detto "spettacolo") da tenersi in data 19
luglio 2018
dalle ore: 22.00 presso Giardino Costiero "Gabriele Toma"

sito in: Torre Suda

L'ARTISTA garantisce che ciascuno spettacolo non avrà durata inferiore a novanta minuti di tempo e sarà tenuto con repertorio e secondo modalità insindacabilmente scelti dall'ARTISTA.

L'ARTISTA si impegna a presentarsi nel luogo sopra indicato per l'effettuazione dello spettacolo in tempo utile e munito di quanto necessario per la regolare esecuzione dello spettacolo.

L'ARTISTA si impegna a non tenere altri spettacoli in ritrovi, locali pubblici, stadi o palasport nel raggio di//Km dal luogo indicato al primo comma del presente art. 1 nel periodo di// giorni consecutivi precedenti la data innanzi indicata.

2. A fronte delle obbligazioni assunte dall'ARTISTA in virtù del presente accordo ed a titolo di compenso per le sue prestazioni, l'ORGANIZZATORE si obbliga a corrispondere all'ARTISTA o al suo rappresentante la somma di

Euro 30.500,00 (trentamila/cinquecento/00) + IVA 10% **3.050,00**

Il compenso pattuito verrà versato dal Comune di Racale, a prestazione effettuata su presentazione di fattura elettronica.

A tal uopo, con determina n. _____ RG. Del _____ è stato assunto formale impegno di spesa sul Cap. _____ ed alla seguente fornitura è stato assegnato il CIG. ZC1242AE05.

Il pagamento avverrà con Bonifico Bancario, a **VURRO CONCERTI Srl**

BANCA POPOLARE DI MILANO - Iban Europeo: IT 63 C 0558 41110 000000042001

Inviando la contabile di effettuazione bonifico all'email della Società.

In mancanza di tanto l'ARTISTA è legittimato a non espletare la sua attività con salvezza di ogni diritto per il risarcimento dei danni. Il pagamento di detto saldo viene garantito dall'organizzatore alla **VURRO CONCERTI Srl**

Rimane espressamente convenuto tra le parti che tutte le spese di organizzazione, SIAE, pubblicità, allestimento palco, fornitura corrente elettrica, rider tecnico ed ogni altro occorra per la realizzazione dello spettacolo, sono a totale carico dell'ORGANIZZATORE. In particolare si intende a carico dell'ORGANIZZAZIONE tutto ciò che è contenuto nel RIDER TECNICO che sarà inviato all'email dichiarata ufficiale e sarà parte integrante del presente contratto.

3. L'ORGANIZZATORE si obbliga a mettere in vendita N 1000 biglietti d'ingresso per il luogo ove deve effettuarsi lo spettacolo regolarmente emessi da misuratore fiscale come tabella che segue:

n. 250 ad €. 20,00

n. 250 ad €. 15,00

n. 500 ad €. 10,00

L'organizzatore s'impegna la sera del concerto tutti i C1 dei circuiti dovranno essere chiusi al fine di redigere quelli definitivi sui quali sarà calcolato l'eventuale supero. Pertanto gli annulli o quant'altro dovranno essere effettuati all'apertura delle vendite presso la location. Inoltre non potrà utilizzare più di 50 omaggi per l'evento.

L'ORGANIZZAZIONE metterà a disposizione dell'Artista un numero di accrediti pari a n. 50 ingressi che saranno comunicati la mattina dello show.

4. L'ORGANIZZATORE ha la facoltà di utilizzare il nome e/o pseudonimo dell'ARTISTA esclusivamente per la propaganda dello spettacolo. Pertanto sono tassativamente vietate tutte le forme di sponsorizzazione diretta o indiretta dell'ARTISTA, anche se legate allo spettacolo in questione.

La non osservanza da parte dell'ORGANIZZATORE di quanto stabilito al presente articolo 7 consentirà all'ARTISTA di non effettuare lo spettacolo facendo salvo il compenso previsto dal precedente articolo 2, oltre i maggiori danni.

L'ARTISTA si impegna a far pervenire all'ORGANIZZATORE n°.....file dei manifesti pubblicitari per effettuare un'adeguata propaganda dello spettacolo; le spese di spedizione del suddetto materiale sono a carico dell'ORGANIZZATORE.

Poiché le affissioni dei manifesti saranno curate direttamente dall'organizzatore, in caso di affissioni abusive l'artista, i suoi rappresentanti e la Vurro Concerti S.r.l. nulla dovrà a tale titolo.

5. Lo spettacolo non può essere filmato, registrato o riprodotto da chicchessia, neppure parzialmente per nessuna ragione, scopo o motivo. Pertanto l'ORGANIZZATORE si impegna a non consentire l'accesso al luogo di svolgimento dello spettacolo ad alcuna persona munita di registratori o qualsiasi altro strumento analogico idoneo alla incisione, registrazione o riproduzione del suono o dell'immagine.

6. Qualora l'ARTISTA non fosse in grado di tenere lo spettacolo a causa di sopraggiunti impegni televisivi, radiofonici, cinematografici, di registrazione fonografica o di tournée all'estero, debitamente comunicati all'ORGANIZZATORE, il presente contratto deve intendersi consensualmente risolto; in tale eventualità rimane espressamente esclusa ogni pretesa da parte dell'ORGANIZZATORE al risarcimento del danno o del pagamento di alcun indennizzo o altro per qualsiasi ragione, titolo o causa.
E' altresì facoltà dell'ARTISTA recedere da questo contratto, senza nulla dovere ad alcun titolo o ragione all'ORGANIZZATORE, nell'ipotesi in cui per una malattia, infortunio o altro impedimento, l'ARTISTA o eventualmente anche un componente del suo gruppo non fosse in grado di adempiere gli impegni contemplati in questa scrittura.
In questi casi il recesso deve essere comunicato all'ORGANIZZATORE per iscritto (lettera raccomandata, telegramma, fax, e-mail) e diviene immediatamente operante.
Rimane inteso che lo spettacolo non tenutosi per i motivi elencati nel presente articolo 9 potrà essere recuperato con il consenso delle parti ed in base agli impegni già assunti dall'ARTISTA, alle stesse condizioni economiche e nello stesso luogo entro 30 giorni dalla data prevista dal presente contratto.

7. Si chiede il palco con copertura, tuttavia nel caso in cui lo spettacolo non possa essere effettuato a causa del maltempo, o intemperie che non permettono comunque lo svolgimento dello spettacolo, o comunque per causa non imputabile all'Artista, l'ORGANIZZATORE si obbliga a corrispondere all'ARTISTA, a titolo di indennizzo per la mancata effettuazione dello spettacolo il sessanta per cento della somma pattuita e indicata all'Art. 2. Nel caso lo spettacolo fosse già iniziato, e per qualsiasi causa venga

interrotto o annullato (Maltempo, Sommosse, Rissa o altro), l'ORGANIZZATORE dovrà versare all'ARTISTA l'intero compenso indicato e pattuito all'Art.2

Resta inteso che lo spettacolo non effettuato per i motivi elencati nel presente articolo 10 potrà essere recuperato con il consenso delle parti ed gli impegni assunti dall'ARTISTA nello stesso luogo entro 30 giorni dalla data prevista dal presente contratto, con l'obbligo da parte dell'ORGANIZZATORE di corrispondere all'ARTISTA l'intero compenso previsto al precedente articolo 2 per lo spettacolo così recuperato e senza diritto da parte dell'ORGANIZZATORE a recuperare l'indennizzo versato indicato al comma precedente.

Se lo spettacolo dovesse essere annullato per qualsiasi motivo non imputabile all'Artista, o nel caso fosse già iniziato e dovesse venir interrotto per qualsiasi motivo sempre non imputabile all'Artista, l'ORGANIZZATORE è tenuto a corrispondere all'ARTISTA l'intero compenso pattuito e indicato al precedente art. 2.

8. Il presente contratto potrà essere risolto di diritto nelle seguenti ipotesi:

- a) per fatto e colpa dell'ARTISTA qualora il medesimo abbia violato l'obbligo dell'esclusiva previsto dal precedente articolo 1, a condizione che l'ORGANIZZATORE abbia contestato allo stesso ARTISTA tale inadempimento per iscritto entro il termine perentorio di 24 ore dal verificarsi di detto inadempimento;
- b) per fatto e colpa dell'ORGANIZZATORE qualora:
 - L'ORGANIZZATORE non provveda al pagamento del compenso pattuito all'articolo 2 e nei termini in esso previsti
- Non siano rispettati gli orari di consegna e le misure del palco, delle alette laterali e del palchetto mixer nonché le forniture di corrente indicate nel rider tecnico.
 - Non siano rispettate le misure di sicurezza indicate nel rider tecnico
 - Non sia rispettato il divieto di sponsorizzazione indicato al precedente art. 7
 - Non sia rispettato il divieto di ripresa audio e video del concerto indicato al precedente art. 8
 - L'ORGANIZZATORE non adempia all'obbligazione prevista al successivo art. 12

Resta espressamente convenuto che verificandosi le ipotesi previste nel presente art.

11, la parte inadempiente è obbligata al pagamento a favore dell'altra parte della somma pari all'intero compenso previsto dal precedente art. 2 a titolo di penale, salvo i maggiori danni.

9. L'ORGANIZZATORE si obbliga a far tenere al rappresentante dell'ARTISTA (**VURRO CONCERTI Srl**) un esemplare del presente contratto debitamente sottoscritto, anche via fax, o email, entro il perentorio termine di 3 giorni dalla data apposta in calce allo stesso.
10. E' espressamente esclusa ed assolutamente non valida ogni modifica o correzione dei patti contenuti nel presente contratto.
11. L'ARTISTA e l'ORGANIZZATORE garantiscono che per la regolare effettuazione dello spettacolo saranno muniti di tutte le autorizzazioni necessarie. In particolare si conviene che l'eventuale mancato rilascio da parte della Commissione Provinciale di Vigilanza sui Locali di Pubblico Spettacolo (o da parte di altro Ente) di qualsiasi tipo di autorizzazione ad effettuare lo stesso non potrà essere considerata causa di forza maggiore ma come inadempienza dell'ORGANIZZATORE.

COLLAUDI TECNICI E INGEGNERI CPV E COORDINAMENTO SICUREZZA

L'ORGANIZZATORE, in qualità di Committente, si impegna a farsi rilasciare da parte degli organi competenti (Commissione Provinciale di Vigilanza, etc.) gli attestati di agibilità di tutte le strutture del luogo: delle uscite del parterre, dei servizi, etc. necessarie per l'effettuazione dello spettacolo, nominerà come Committente il responsabile per la Sicurezza e coordinamento in cantiere.

A montaggio ultimato un ingegnere professionista iscritto all'albo e incaricato dall'ORGANIZZATORE dovrà inoltre provvedere alla certificazione di corretto montaggio e ai collaudi statici dei materiali di produzione e dovrà essere presente nel momento della visita di accertamento della COMMISSIONE DI VIGILANZA o altro organo competente.

L'ORGANIZZATORE si impegna inoltre a incaricare un suo ingegnere di fiducia quale responsabile per la sicurezza sul cantiere in fase di progettazione e coordinamento secondo la normativa del D. Lgs. 81/08 titolo IV e a far pervenire alla produzione almeno 10 giorni prima della data di inizio cantiere PSC e DUVRI

per poter far redigere da ogni singola ditta presente opportuno POS/DVR.

A tale riguardo ciascuna delle parti si obbliga a tenere l'altra sollevata da ogni responsabilità patrimoniale che dovesse derivare in conseguenza della non veridicità di quanto assicurato al comma precedente.

In pratica nel verificarsi quanto previsto nel capoverso precedente l'ORGANIZZATORE è tenuto al pagamento a favore della VURRO CONCERTI SRL dell'intera somma prevista al precedente art. 2, salvo il maggior danno.

12. L'ARTISTA e L'ORGANIZZATORE garantiscono che per la regolare effettuazione dello spettacolo saranno muniti di tutte le autorizzazioni necessarie. In particolare si conviene che l'eventuale mancato rilascio da parte della Commissione Provinciale di Vigilanza sui Locali di Pubblico Spettacolo (o da parte di altro Ente) di qualsiasi tipo di autorizzazione ad effettuare lo stesso non potrà essere considerata causa di forza maggiore ma come inadempienza dell'ORGANIZZATORE.

A tale riguardo ciascuna delle parti si obbliga a tenere l'altra sollevata da ogni responsabilità patrimoniale che dovesse derivare in conseguenza della non veridicità di quanto assicurato al comma precedente.

In pratica nel verificarsi quanto previsto nel capoverso precedente l'ORGANIZZATORE è tenuto al pagamento a favore della **VURRO CONCERTI Srl** dell'intera somma prevista al precedente art. 2, salvo il maggior danno.

13. L'ORGANIZZATORE si impegna sin d'ora ad accettare ed a rispettare scrupolosamente l'allegato "A" –rider tecnico e successive modificazioni che fa parte integrante del presente contratto.
14. Per qualsiasi controversia dovesse insorgere tra le parti in ordine all'interpretazione o all'esecuzione del presente contratto, le parti riconoscono unico foro competente quello di MILANO
15. Il presente contratto è composto da n° 4 pagine + RIDER che sarà inviato alla email o fax indicato nelle note aggiuntive, e sarà parte integrante del presente contratto.
16. La legge regolatrice di questo contratto è quella Italiana.

Condizioni particolari e note aggiuntive:

Al presente contratto, seguirà una email di conferma e rider tecnico all'indirizzo:

(.....)

dopo che la produzione dell'Artista avrà accettato la location e le modalità economiche e di esecuzione, solo da quel momento il presente avrà validità e quindi si potrà procedere alla organizzazione del concerto, e quindi si procederà all'incasso degli acconti e/o depositi cauzionali concordati nella presente scrittura.

- Obbligo di biglietteria esclusiva online solo a Ticketone, (Clausola contrattuale, imposta dalla Produzione dell'artista ai Promoter)

- 1) Palco + aletta laterale H. MIN MT 1.40
- 2) Transenne fronte palco e area backstage (almeno 80) e/o Transenne Antipanico davanti al palco.
- 3) luci spente nel luogo dove si svolge il concerto e riaccenderle dopo lo spettacolo per favorire le operazioni di ricarica delle attrezzature.
- 4) Permessi per arrivare con i mezzi al palco compreso il CAMION e parcheggio nelle immediate vicinanze del palco.
- 5) Affissione manifesti 70x100.
- 6) Siae.
- 7) Energia elettrica (almeno kw disponibili dalle ore 9 del mattino).
- 8) Parcheggi nel retropalco per tutto lo staff.
- 9) 2 Gazebo chiusi nel retro palco con luce, tavolo, sedie e 2 bagni chimici
- 10) no bancarelle retro palco, no bancarelle nell'area concerto.

Letto, approvato sottoscritto in.....
.....oggi.....

p. L'ARTISTA

L'ORGANIZZATORE
Comune di Racale
dott. Elio Giannuzzi

VURRO CONCERTI Srl

.....
Ai sensi e per gli effetti degli articoli 1341 e 1342 C.C. ed in quanto occorra, le parti danno specifica approvazione delle seguenti clausole vessatorie
Contrattuali: art.1 - art.2 – art.3 – art.4 – art.5 – art.6 – art.7 – art.8 – art.9 – art.10 – art.11 – art. 12 – art.13 – art.14 – art.15 – art. 16 - art. 17- art.18

p. L'ARTISTA

VURRO CONCERTI Srl

L'ORGANIZZATORE

.....

VURRO CONCERTI Srl

Ufficio Sede Legale: Via Giuseppe Ripamonti 1, 20136 Milano – Sede Operativa: Via Dante, 3 – 76013 Minervino Murge (BT)

Rider Tecnico

Resp. di Produzione: _____

Resp. Tecnico: _____

Artista: Roberto VECCHIONI

Resp.: _____

Città: _____

data: _____

Luogo: _____

via, piazza, palazzetto, stadio, teatro, etc.

Il presente rider è parte integrante del contratto. Tutte le richieste citate sono essenziali per il corretto svolgimento della manifestazione, pertanto nel caso di vostra inadempienza a una delle richieste, l'artista non renderà la prestazione, percependo ugualmente il cachet pattuito. Qualsiasi modifica deve essere preventivamente concordata. Per informazioni e chiarimenti in merito contattare direttamente i nostri uffici.

CARATTERISTICHE

La piazza o il luogo dove si trova il palco non deve avere fonti di illuminazione accese (luminarie, lampioni, illuminazione pubblica etc.) in quanto creano problemi alle scenografie dello spettacolo (disegno luci, video proiezioni etc.)

- **PALCO (A):** dimensioni 12x10 mt x 1,30 altezza da terra. L'area soprastante l'intera superficie del palco deve essere

rigorosamente sgombera da intralci tipo: cavi elettrici e telefonici, lampioni, rami, arcate, balconi, luminarie etc.

- **ALETTE LATERALI (B):** dimensioni 2x2 mt. Anche l'area soprastante le alette laterali deve essere sgombera da intralci.

- **PALCO FONIA (C):** dimensioni 4x2 mt x 0,50 altezza da terra, posizionamento frontale al palco e distante da esso 30 mt.

- **TRANSENNATURA:** La transennatura di protezione deve essere perimetrale al Palco e distante 2 mt da esso. Anche il Palco Fonia deve essere perimetralmente transennato.

- **CORRENTE ELETTRICA:** Indispensabili 50 kW effettivi - 380V trifase + neutro e messa a terra.

L'allaccio e l'attivazione della corrente elettrica deve essere disponibile dalle ore 9 a.m. del giorno dell'esibizione sino a fine smontaggio del palco.

- **QUADRO ELETTRICO:** Allaccio sotto palco

- **BACKSTAGE (D):** **Importante che il backstage sia transennato e accessibile direttamente con auto.** Roulottes o Camper o Camerini con bagno, luce, specchio, sedie o poltroncine, ripiano, appendiabiti, acqua, bibite, frutta fresca. Importante predisporre un set di 6 asciugamani.

- **PIANO DI SICUREZZA:** come preventivamente concordato e pur sempre nei termini di legge previsti.

È importante che gli automezzi per il trasporto degli impianti possano arrivare direttamente al palco.

Qualora ciò non fosse possibile, anche nei casi di forza maggiore (ritardi, guasti, etc.), sarà compito dell'organizzazione locale fornire mezzi e persone sostitutive per eventuali trasbordi. Le spese sostenute per dette forniture saranno a carico del promoter.

L'organizzazione si impegna a far trovare un palco con le seguenti caratteristiche entro e non oltre le ore 10 a.m. del giorno dell'esibizione e quant'altro descritto.

Firma per accettazione

Rider Tecnico

data: _____

Città: _____

Artista: Roberto VECCHIONI

La piazza o il luogo dove si trova il palco non deve avere fonti di illuminazione accese (luminarie, lampioni, illuminazione pubblica etc.) in quanto creano problemi alle scenografie dello spettacolo (disegno luci, video proiezioni etc.)

Il Backstage deve essere accessibile direttamente con auto

L'area soprastante

4 mt

l'intera superficie del palco (compreso alette o spazi laterali) deve essere necessariamente sgombera da intralci tipo: cavi elettrici e telefonici, lampioni, rami, arcate, balconi, luminarie etc.

2 mt

Altezza da terra 0,50 mt.

Collocazione centrale Distanza dal palco 30 mt.

transenne di protezione

PREG.MO SINDACO COMUNE DI RACALE

Oggetto: PREVENTIVO CONCERTO ROBERTO VECCHIONI

Con la presente siamo ad Inviarvi il preventivo per il concerto in oggetto, quali Esclusivisti per la distribuzione in Puglia, alle condizioni che seguono:

CONCERTO di Roberto Vecchioni costo Euro 30.500,00 + IVA 10%
per un totale di Euro 33.550,00

Nel costo è compreso:

IMPIANTO AUDIO-LUCI
ENPALS
FORNITURA MANIFESTI
VIAGGI
ALBERGHI

A VS. CARICO

CENE
CATERING
PALCO
FORNITURA ELETTRICA
E PRATICHE AMMINISTRATIVE, QUALI COMMITTENTI
4 facchini

Come da email inviata, il Prof. Sar  presento presso l'aula consigliare del Comune di Racale per l'intervento sull'incontro e sul tema "La follia come momento creativo". Per la durata di max 30 minuti.

Nella somma indicata,   compreso l'importo per la Direzione Artistica, concordata precedentemente con la Produzione DM tramite Sig. Aristide Albano dell'Agenzia IMAGO PRODUCTION.

In attesa di Vs. cortese riscontro, si pongono cordiali saluti.

MILANO 27 GIUGNO 2018

VURRO CONCERTI SRL

Pasquale Vurro

VURRO CONCERTI SRL
Amministratore Unico

VURRO CONCERTI Srl

Ufficio Sede Legale: Via Giuseppe Ripamonti 1/3 – 20136 Milano Tel. +39 0289094149 | Fax +39 0289093387

Sede Operativa: Via Dante, 3 – 76013 Minervino Murge (BT) Tel. +39 0883 764757 | Fax +39 0883 692615

Email: info@vurroconcerti.com - Pec: vurro.concerti@pec.it - web: www.vurroconcerti.net - P.Iva/C.F. 09583870960 - REA: MI – 2100195